



## PROPOSTA DE PUBLICAÇÃO

(  ) OBRA INÉDITA    (  ) TRADUÇÃO\*    (  ) REEDIÇÃO

### 1. Nome da co-editora (se for o caso)

- 1.1. Nome do contato
- 1.2. Telefone de contato
- 1.3. Como os custos serão divididos
- 1.4. Quantidade de exemplares a serem publicados
- 1.5. Quota de distribuição para as partes

### 2. IDENTIFICAÇÃO DA OBRA

- 2.1. Língua em que foi publicado o livro (em caso de tradução)
- 2.2. Editora que publicou o livro (em caso de tradução ou reedição)
- 2.3. Nome do contato da editora de origem (em caso de tradução ou reedição)
- 2.4. Título e subtítulo
- 2.4. Resumos
  - 2.4.1. Resumo de até 500 caracteres (usado em material de divulgação)
  - 2.4.2. Resumo de até 2.000 caracteres (usado na orelha do livro)
- 2.5. Biografia com até 2.000 caracteres (usado na orelha do livro)
- 2.6. Classificação de áreas do conhecimento em que se insere a proposta (CNPq)
  - 2.6.1. Grande área
  - 2.6.2. Área
  - 2.6.3. Sub-área
  - 2.6.4. Especialidade

\* Obs.: é imprescindível que o tradutor detenha, por escrito, a autorização da tradução da obra ou partes da obra (quando essa for integrante de outro livro) de origem para poder submeter a proposta a Eduem sendo que encargos inerentes da aquisição dos direitos autorais são de responsabilidade do tradutor.

### 3. IDENTIFICAÇÃO DO(S) AUTOR(ES), ORGANIZADOR(ES), TRADUTOR(ES) (preencher um para cada autor, organizador, tradutor indicando o autor principal)

autor (  )    organizador (  )

- 3.1. Nome completo
- 3.2. Nome que aparecerá no livro
- 3.3. Instituição que é vinculado (centro/departamento/outro) se for o caso
- 3.4. Endereço residencial completo
- 3.5. E-mail
- 3.6. Telefone para contato (residencial e comercial)



- 3.7. Telefone celular
- 3.8. Documentação
  - 3.8.1. RG (órgão emissor e UF)
  - 3.8.2. C.P.F.
- 3.9. Estado Civil
- 3.10. Profissão
- 3.11. Nacionalidade

#### **4. AUTOR PARA CONTATO (é recomendável que o contato tenha disponibilidade para comparecer a editora quando solicitado)**

#### **5. GÊNESE DO TRABALHO**

- 5.1. Indicar o percurso de pesquisa, discussão, aprimoramento etc. que deu origem à presente obra
- 5.2. Caso a obra já tenha sido submetida a algum tipo de avaliação editorial anterior, destacar as editoras, datas e resultados

#### **6. IMPACTO DA OBRA (responder apenas os campos pertinentes à atual proposta)**

- 6.1. Área de atuação do(s) pesquisador(es):
  - 6.1.1. apontar se atualmente o(s) proponente(s) está(ao) dando conferências sobre o assunto do livro ou se pretende(m) programá-las em futuro próximo. Em caso afirmativo, onde e quando?
  - 6.1.2. informar a área de pesquisa e as atividades especializadas em que o(s) proponente(s) está(ao) engajado(s) que possam interessar aos leitores do livro;
  - 6.1.3. citar as principais produções bibliográficas do(s) proponente(s), destacando livros anteriormente publicados (se for o caso).
- 6.2. Utilização didática da obra (inclusive de pós-graduação):
  - 6.2.1. caso o livro venha a ser utilizado como livro-texto, informar a(s) instituição(ões), período de utilização, curso(s), disciplina(s) e número estimado de alunos;
  - 6.2.2. caso o livro venha a ser utilizado como leitura complementar, informar a(s) instituição(ões), período de utilização, curso(s), disciplina(s) e número estimado de alunos.
- 6.3. Potencial de mercado e divulgação:
  - 6.3.1. informar a existência de outras obras que cubram o mesmo assunto ou que são, de algum modo, complementares/concorrentes à proposta. Para cada livro citado, dizer por que o livro apresentado é relevante;
  - 6.3.2. indicar as características especiais que deveriam ser enfatizadas na divulgação do livro;
  - 6.3.3. apontar o público-alvo do livro;
  - 6.3.4. citar alguns fatos (econômicos, políticos, sociais e/ou científicos) que podem ser usados para demonstrar a atualidade da proposta;
  - 6.3.5. relacionar pessoas e/ou instituições que possam se interessar em receber cópias de divulgação de seu livro;
  - 6.3.6. indicar 5 nomes da área que se interessariam em fazer resenhas do livro.